

Micro3!0

Letras Oficio y Terapia



RELIQUIAS Y MILAGROS

Hola carnal,
somos Microbio al micrófono y Acid Lemon en la instrumental.
Teníamos ganas ya de abrir este portal,
este canal a tu estructura craneal,
para aportarte poder mental
y preguntarte “¿qué tal?”

La mayoría de los sueños que he tenido se han ido por el desagüe.

Si cada uno es el destino que se fragüe,
yo quiero poner mis energías en este disco
porque insisto en subir el listón; en mi crisol exijo oro.

Y elaboro un poemario: rimas que junté
mientras andaba por el mundo perdido y tomando apuntes.

Para todo aquél que alguna vez se sintió un loser.
Ha de saber que, lo que en el papel puse, lo compuse por él.
(Por el) germen de nerd que emerge por emergencia.
Muchísima música rancia y yo perdiendo la paciencia.

Harto de veros bailar borrachos y cachondos
entre discípulos de Aristipo infelices en el fondo
y rellenos de escombros entre ojeras y nauseas.

En cambio, mi propuesta para tus orejas es que no seas
el mismo para cuando acabe cada capítulo de esta sitcom,
y que todo el viaje salga de un ritmo

hipnótico. Cruza el pórtico, ¡atravesémoslo!

Delante tenemos el cosmos, ya no hay tiempo para echarse atrás.

¡Atrévete a saber y salta!

Nota como se te infarta el corazón y ya no hay explicación que valga.

La sabiduría está en las cosas más mundanas.

El camino que trazan tus pies va a donde te dé la gana.

No estás obligado a nada y nadie puede obligarte.

Deja ya de doblegarte, deja de pegarte pana.

Llega el final de la sequía.

En esta acequia la entelequia me guía hasta el manantial de agua fría.

Bebed y regocijaos.

No hay religión, pero hay reliquias y milagros, ¡miradlos!

Llega el final de la sequía.

En esta acequia la entelequia me guía hasta el manantial de hidromiel

Aún tengo una cita pendiente con el papel,
y yo siempre he sido fiel a mi gente.

Sigo fiel al papel, sigo fiel a mi gente fiel.

Acid Lemon está en la instrumental como siempre.

También está el Rama Lama, también está el Microbio como siempre.

Estamos los de siempre donde siempre, haciendo lo de siempre.



MI APORTACIÓN AL RAP

Tienes muchas ganas de hacer ruido y poco contenido.
Para mí las que no tienen sentido no pasan el filtro.
Yo también me he rendido ante tu flow desde el primer tema,
y; aun así, te escucho y no me llena.
Debe ser que estoy mayor, será que estoy de vuelta
y me sabe a mierda seca y en oferta la shit que para ti es fresca.
O quizás tenga
más que ver con la escasez de buen gusto en tus letras...
Mejor me dejo ya de dar consejos como un viejo.
Solo pienso en degollar a esos raperos pijos.
Se jodió el ejemplo para los jóvenes, para los nuevos,
pero sé que es un error este rencor que os he cogido.
Piro lejos. Yo aspiro ser mejor que todos esos, y es jodido
tener que compararme a su sonido.
¿Dónde están los elegidos del dios Rap; los ungidos por el hip y por el hop?
No soy jipi, y no hay paz hasta que aparezcan.
Sé que quieres buen rollito y fiesta,
pero lo que necesito es invocar el poder de mi secta.
Así que ¿qué tal si le dan mucho por saco a tus expectativas
sobre mi aportación al rap?

Mi aportación al rap, es mi aportación al rap.
Oficio y terapia.
Mi aportación al rap, es mi aportación al rap.
Terapia y oficio.
Del solsticio al equinoccio y del equinoccio al solsticio,
socio, es vicio,
terapia y oficio,
un sucio negocio y también ocio limpio.
Cuando un final se vuelve un principio.
Contradicción, adicción y juicio.
Que satisfacción da salir de ese sitio
con terapia y oficio.
Y veo mucho cuento de ciencia ficción
que encaja en la definición de artificio.
Veo mucho necio y me saca de quicio,
y vuelvo a hacer esto, terapia y oficio. Bendición.

El rap ha muerto y yo hago rap porque lo vivo.
Al ávido bboy avivo a reventarse el tímpano conmigo.
El código en vigor es hip hop.
Lo que me paga los frijoles no es estar en Billboard.
Es la pasión que le pongo, es rapear non stop y honesto.
Y no por nada porque alguien tiene que hacerlo.
Me he dado cuenta que en mi gremio hoy hay mucho holgazán
que no se gana ni la hogaza de pan.
¿Va al festival con playback? Mira divo, vas a reírte de tu fan.
Yo no toco ni con un palo esas canciones tuyas que tufan.
Estoy cansado de veros malograr lo creado,
al final el rap era un camino al pop poco currado.
Estoy cansado, repito, lo pongo por escrito
y lo vomito al micro, que es el único que entiende el hip hop.
Por los raperos que se lo hacen en su cuarto
y que tienen que aguantar que estés sonando, en diferido claro.

Mi aportación al rap, es mi aportación al rap.
Oficio y terapia.
Mi aportación al rap, con terapia y oficio.
Y veo mucho cuento de ciencia ficción
que encaja en la definición de artificio.
Veo mucho necio y me saca de quicio,
y vuelvo a hacer esto, terapia y oficio. Bendición.



EL BIGHO DENTRO DEL BIGHO

¿DE QUÉ VA ESTE TEMA?

Mi *flow* es embajador del trabajador del párrafo.
Me acerco mazo al sol, loco, ardo como Ícaro
y renazco como Lázaro. Lo enlace para lanzároslo
y os mando amor del bando de los vándalos. Me enzarzo solo dándolo.
Levántalos dedos bien arriba.
No abandono a mi batallón ni al vástago cabrón que me nació en forma de rima.
De rama sativa, la narrativa se activa
y derrama tanto olor que os tumba. Mira,
yo seré un pajarón, pero las encajo.
Otros rajaron demasiado pronto, tontos y bárbaros,
avaros del mal rollo, no yo.
Yo, con un movimiento de párpados, al amparo del microphone fluyo.
Y sé que no es asunto mío, igual que no es asunto tuyo,
así que aquí nadie hace nada, así prospera su chanchullo.
Mueven un kilo, mueven el culo.
Alguno pilló un millón. Mucho acaba en el trullo. ¿Quién eres tú, bro?
¿Quién eres tú, sista?
Sabéis de dónde vengo, en el Maresme se resiste, que dios nos asista.
Para lugares jodidos solo tengo buena vibra.
Cuando el amor te alegra, el mal humor emigra.
Yo de mi gramo haré unas líneas...
Del gramo de sensatez que os falta para lo mucho que os gusta opinar.
Esta es la droga que estimula más tu glándula pineal.
¡Zetas y milenials, esta mierda os va alinear los xacras!

¿De qué va este tema? De que me gusta rapear,
y me desfoga. Es una droga, es un problema, luego no puedo parar.
Me quema la lengua en el paladar
y digo cosas que la seman, pero son todas verdad.
Y de eso va este tema: de que me gusta rapear
y me desfoga. Es una droga, es un problema, luego no puedo parar.
Me quema la lengua en el paladar
y digo cosas que la seman, verdades que pueden incomodar.

La esotérica sesión da comienzo. No lo pienso,
entro en vuestra zona de confort y os ofendo. No blasfemo,
solo pongo de manifiesto vuestro peor temor:
no conocemos las reglas del juego. Borregos todos.
Arrieritos somos. Como el noveno pasajero del Nostromo,
el bicho dentro del bicho.
Hasta el final de la peli no la espicho.
Está todo dicho, no te confundas pichón.
Si te falta comprensión lectora o el cerebro se te atora,
con este track te puedes doctorar ahora.
Yo voy a expectorar alguna flema bien sonora
que voy a esputar fuera del tórax
por no soportarlo más y por la tos de la yerba.
Es conserva verbal, verso gran reserva.
Sonará de fondo en el bar, algún finde de mierda,
y será de verdad nuestra leyenda.
¿Nos olvidarán? o ¿pasaremos a la historia?
Una trayectoria en el rap, una vida al micro.
Doté a mi mote de un enorme doble sentido.
No es tan pequeño si lo escribo, ¿no crees?
Todos los grandes tienen ciclos. Lo mío ha sido injusto ¿y qué?
Yo no me pico, yo creo que aún me luzco y sé
cuál es mi sitio. He llegado sin trucos. ¡Eh!
Si pilló un micro le gusto también a usted.
Y eso es así, ¿no? El nivel de hardcore es muy hardcore
Preguntadle a la Carla como aparco, no estuve muy fino.
Algunas veces el destino es un trol.
Otras, soy yo, que pierdo el control de tantos canutos, ¿you know?
Si solo hago que fumar, yo ya no sé qué cantar.
No tengo nada que contarle al mundo.
Y lo que he dicho de mí, ¿en dónde ha quedado? Si
yo estoy cambiando como todo el mundo.
Y no es que esté cambiando, es que me muero, igual que tú,
pero; ante todo, lo primero, te deseo salud.
Estamos hechos de polvo. Os veo meteros polvo.
Yo quiero echar un polvo y no me dejo ni ser.
Que me debato entre el estorbo y el no volver.
Que nos ha devorado el morbo solo por joder,
y solo ha quedado un sorbo, y ahora ¿en qué lo transformo?
No sé, yo solo observo y absorbo.

¿Y de qué va este tema? De que me gusta rapear,
y me desfoga. Es una droga, es un problema, luego no puedo parar.
Me quema la lengua en el paladar
y digo cosas que la seman, pero son todas verdad.
Y de eso va este tema: de que me gusta rapear
y me desfoga. Es una droga, es un problema, luego no puedo parar.
Me quema la lengua en el paladar
y digo cosas que la seman, verdades que pueden incomodar.



BIEN MAL

Me quedé sin sexo... Ahora soy ese ex, oh.
Se ha roto entre nosotros cualquier nexo.
Pero aún te escribo cartas de vez en cuando,
cuando ando metido en el fango denso.
Y vengo con este fandango lento, sabor amargo, honesto.
Tú sabes bien que siempre fui de esos.
Di a mi corazón por muerto y tiré para el frente
cargando con el peso de tu amor ausente.
En este cementerio de vivos murientes
perdí el oremus en el Erebus del subconsciente.
Buscando un hada que me oriente o que me occidente
en el accidente del tiempo que es el presente.
Aún tengo presente hacerte un presente.
También sabes que siempre fui paciente.
Aún diría más, convaleciente,
porque nunca se vuelve de un combate con la espada reluciente.
Y si la espada es el alma desenvainar no es suficiente:
después a la muerte hay que hacerle frente. Y tú me mataste.
Y yo me morí muy lentamente, despacio,
y aquí memorizando epitafios estoy.
Mis soliloquios, elogios a mis diablos, doy.
Bajo esta napia de Pinocchio no saben que hablo.
Está en clave, bro, esto es terapia, así me abro, así lo enebro,
así saco del negro algo en claro, algo casi blanco.
Que no me entiendo ni yo, estoy en ello.
Que aún no sé qué quiero, pero no es esto.
Que ella me ha llamado humilde, no modesto.
Que yo tengo muy poco y lo que tengo te lo doy, no te lo presto.
Te lo doy presto, ¿te falta afecto? ¡Fuck!
Toda la vibra que me queda la mando en un track.
Que nadie se libra del crac que se oye
cuando rompe un corazón a llorar y todo se jode y está mal.

Y está mal que no esté bien, está mal.
Y no está bien que esté mal.
Pero está bien que este mal sea pasajero
cuando se va el dolor y me doy cuenta que exagero y que estoy bien.
Y que está bien que esté mal, está bien.
Y no está mal que esté bien.
Pero está mal que este bien sea pasajero
cuando vuelve el dolor y me encarcelo y no les digo como estoy (que estoy mal).

Me preguntó “¿Cómo estás?”.
Yo no le dije “Estoy mal”.
Le contesté “Estoy bien”,
y le pregunté “¿Y tú qué tal?”.
Él dijo que también “Bien”,
no me quiso contestar,
o no supo contestar.

⚡ SERLO TODO

Microbio:

Madre me dijo que estamos hechos de polvo,
igual que el resto del universo,
igual que estos versos toscos,
igual que sus besos, igual que sus ojos,
porque nada importa más que el todo.

Sharif:

Madre le dijo “todos somos hijos de la luz.
El mundo es tuyo, haz con él lo que te plazca.
Pero nunca olvides que le debes mostrar gratitud
y conservar su luz para el próximo que nazca.
Tuyo es el fruto. Tuya es la semilla.
Tuya es la arcilla con la que das forma al mundo.
Tuya es la flor, la espuma y la maravilla.
Eres rico como un rey y libre como un vagabundo.
Sé inteligente y consecuente, cauto y valiente.
Vive a tu aire libre y autosuficiente.
Que la existencia es un vergel para el que la siente,
así que busca el ingrediente que mejor alimente a tu mente.
Y escoge bien los dioses a los que adoras,
los altares en que oras, de que gente te enamoras...
Porque pasan los siglos, como pasan las horas,
y solo somos esporas que el tiempo esparce y devora”.

Microbio:

No somos nada.
Un día nos iremos sin más.
El resto seremos como lava,
fluyendo esclava bajo el volcán,
o en la grieta que en la entraña se clava.
Y el día que queramos salir,
solo tendremos que abrir las alas.
Porque no ser nada es un poder:
el poder serlo todo.

Decora el corazón, salte del rincón, aflora.
Rompe ese caparazón, después del bajón, mejora.
¿O cuál es tu plan? ¿Encerrarte a solas en tu habitación,
mientras tu armazón se desmorona?

Se te va a embozar el pecho si no dejas de llorar.
El lastimoso gimoteo, por goteo colma.
Es una lente aberrante que todo deforma.
Otra forma de fingir que los locos nos sabemos comportar.
Yo hablo de mí, aún hay quien me soporta.
Si yo me alejo y tú me apartas, ojalá no se cierre esa puerta.
Me importas. Voy a empezar a decirlo más,
y a gestionar mi mierda y tratar bien a las personas.
Deseos de año nuevo que no son deseos nuevos.
Me perdonas mis torpezas y tropiezo luego.
Es un lego del ego, trato de encajar las piezas,
pero un alma negra llevo, me hace falta una limpieza.

Morgan:

Ya no le busco sentido al ser.
Ahora me basta con existir.
No sé mañana donde estaré.
No importa que vine a hacer aquí.
Porque siento que hay algo bajo mi piel,
algo que vibra dentro de mí.
Se libra una batalla entre el mal y el bien
y no he dejado de luchar desde que nací.
Que allí fuera no va a parar de llover,
creo que fue lo primero que descubrí.
Que hay que tirar para adelante y seguir en pie,
que nadie va a venir a bregar por ti.
Yo me he dejado toda la vida sobre el papel
y aún tengo mierda de sobra para escupir,
porque; aunque estoy hasta el cuello,
loco, seguimos en ello.

NO HAY QUIÉN NOS SALVE

El mundo es malo, malvado, mal gobernado.
Van a palos ambos bandos, los blandos son maltratados.
Vándalos van a lograr los altos mandos. No son santos,
son tarados. Sentados sentenciaran al ostracismo a tantos.
Son siglos y siglos de genocidios.
Lo normal es que nadie encuentre su sitio,
y que la gente quiera defender a tiros su trocito,
en un ciclo infinito de peligro y pánico. Lo escribí en dos mil y pico,
y aún es válido. El mundo sigue en manos de los sádicos.
Los pobres sin poderes telepáticos.
Exprésate y berrea. No vamos a dejar de guerrear,
por los barrios y lo que acarrear.
Mi verborrea arrea, barre al que aferra esa férrea correa
y te aborrega, obrero de derechas.
Esos trepas te saquean. Tú saca la bandera que la patria se la quedan
y el recibo a tu buzón.
Hay un macarra un abusón dirigiendo esa empresa.
Las cosas como son, pero esa faceta no interesa.
Y sale por televisión hablando de pobreza,
y haciendo promesas de una vida mejor. Y vive así:
de su propuesta hace pasta el impostor.
Promete el promotor, pero no se compromete,
y véndese al mejor postor. El mequetrefe
de tu jefe es un malhechor que no merece que te pese
quedarte en casa, pillar la baja.
Él está viviendo de tu caja, de lo que tu trabajas.
Los ricos nos llevan la gran ventaja
de que ellos no se sienten mal cuando te estafan. Sorpresa,
ahora le quieren quitar el pago en especies a los pensionistas de Endesa
y mi padre se estresa.
Toda la vida currando para que te vejen en tu vejez...
No tiene ni pies ni cabeza.

El mundo es malo, malvado y está lleno de locos,
y yo no consigo secar mis ojos.
El mundo es malo, malvado y bastante duro,
y tú no tienes futuro, ni tu ni nadie.
Ni tú, ni yo, ni él, ni aquél... Alguno está pensando en "tal vez...",
y tampoco va a haber quien le salve.
Hoy en vez de avanzar el ser humano repta.
Hay cosas inaceptables que todo el mundo acepta.

Con tu mentalidad angosta comprada en Berskha
Hay un corredor infinito tras esa puerta.

Vives a un sueldo de la miseria.
Esclavo de la histeria, y de la grosería en la periferia.
¿Una vida feliz que sería? ¿Futbol y feria?
Pasar por ese embudo es cosa seria.
El finde ese que sales y te lías, pero ¿en qué nudo?
¿Yo para quién me desnudo? Si os cuento mi bajona, ¿a quién ayudo?
No quieren la experiencia,
quieren grabarlo en un móvil Xperia y vender humo.
Os extraña que se reivindicquen atentados,
pero os aíslan con catetos y os sentís tentados. Qué triste.
Si no nos va a matar una gripe,
ojalá que venga ya un virus letal que nos destripe
y nos pille sentados. Mejor que no hagas planes.
Somos mortales enfrentando a dos grandes titanes:
el tiempo y el espacio son un engranaje que no se para,
elitista y clasista que nos separa.
Y ¿qué hacer?, perseguir la magia.
Mientras el mundo sea el que es, ¿cómo voy a detener esta hemorragia?
Los ojos me sangran, lo que ven les desagrada:
gente que jamás se pondrá en la piel del que pelea.
Y eso que pelea también por él. La gente es mala, joder.
Una amalgama de miedos y leyendas urbanas.
Prejuicios que en la mente se graban,
que al sentirte amenazado se te agravan. ¡Jodido orangután!
¿Y así es como pretendes avanzar o cambiar nada?
Relaja y encájalo ya chaval.
Le diste demasiada coba a la caja tonta,
y cegó tu mente, dejó su impronta.
Y ahora quítate la venda, compa.
No hay nada que puedas comprar que al final no te corrompa.
Es hora de estallar tu pompa.
Que entiendas de una vez por todas que caíste en una trampa.

El mundo es malo, malvado y está lleno de locos,
y yo no consigo secar mis ojos.
El mundo es malo, malvado y bastante duro,
y tú no tienes futuro, ni tu ni nadie.
Ni tú, ni yo, ni él, ni aquél... Alguno está pensando en "tal vez...",
y tampoco va a haber quien le salve.
Hoy en vez de avanzar el ser humano repta.
Hay cosas inaceptables que todo el mundo acepta.

CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD

Os mato. Os arretrato el alma. En negro carromato
os llevo al alba. Al fin de su contrato encuentra calma.

Un nuevo neonato entra al conato de paz,
más bien mal llevado, al que llaman los humanos sociedad. Si la palmas
puedes acabar en un cajón bocabajo, por si escarbas.

Siempre hay algo más malo, más atroz.
Las armas las carga el diablo y las dispara dios.
Hazlo por amor, Madre, ¡páranos! Mándanos
un virus en un tábano que acabe ya con esto.
Soñé que nos matábamos y nadie lo notaba, en serio.

La vida le sobrevive al "ser yo"
y la muerte no encierra ningún misterio, es solo un "se acabó".

Fundido a negro. Una excomuni3n celebro
abrazando a Satanás se3or del averno.

Prefiero ir con brujas y acabar con cuernos
que con curas y ni3os peque3os.

Crímenes de lesa humanidad.
Porque en realidad, no les interesa la verdad.
Todo lo que hacen es debajo de la mesa
esconder su vanidad. Ayo.

Crímenes de lesa humanidad.
Porque en realidad, no les interesa la verdad.
Todo lo que hacen es debajo de la mesa
esconder su vanidad. Ayo.

Cuando noto el "cada loco con su tema"
me parece la antesala del "sálvese quien pueda".

No puedo evitar que me duela.

El corazón se huela y el amor se niega.

Estaba pensando en renegar cuando se abrió de par en par. Dicen que todo llega.

No sé, recuerdo que era ayer cuando lloraba.

Y la edad ayuda a serenarse, a conocerse.

Sé que voy a estar mal, sé que hacer para estar bien.

Y voy a seguir en mis trece, erre que erre.

"Erre A Pe" para mi gente, nos apetece
mucho realmente. Escucho el ambiente.

Conduzco por un surco flujos del subconsciente.

Y en un continente abstracto

guardo los saberes que me encuentro. Nunca lo lleno.

Meteré placeres. Cabrán los dolores y esperar en andenes.

Andando iré si se requiere.

Si entro en la cueva del drag3n que sea para emerger más fuerte,

si el drag3n soy yo y la cueva es mi mente,

y el reto es el de siempre:

o vences o te vencen. Qué estrés, gente.

Crímenes de lesa humanidad.
Porque en realidad, no les interesa la verdad.
Todo lo que hacen es debajo de la mesa
esconder su vanidad. Ayo.



GENTE QUE NO

Vamos a echarle luz, que hay demasiada tiniebla.
Todo a la mierda se va, está ardiendo la selva.
Y tú y yo en el sofá con el Fornite y con un porro de yerba.
Me siento mal amigo de la tierra y bulto de la humanidad.

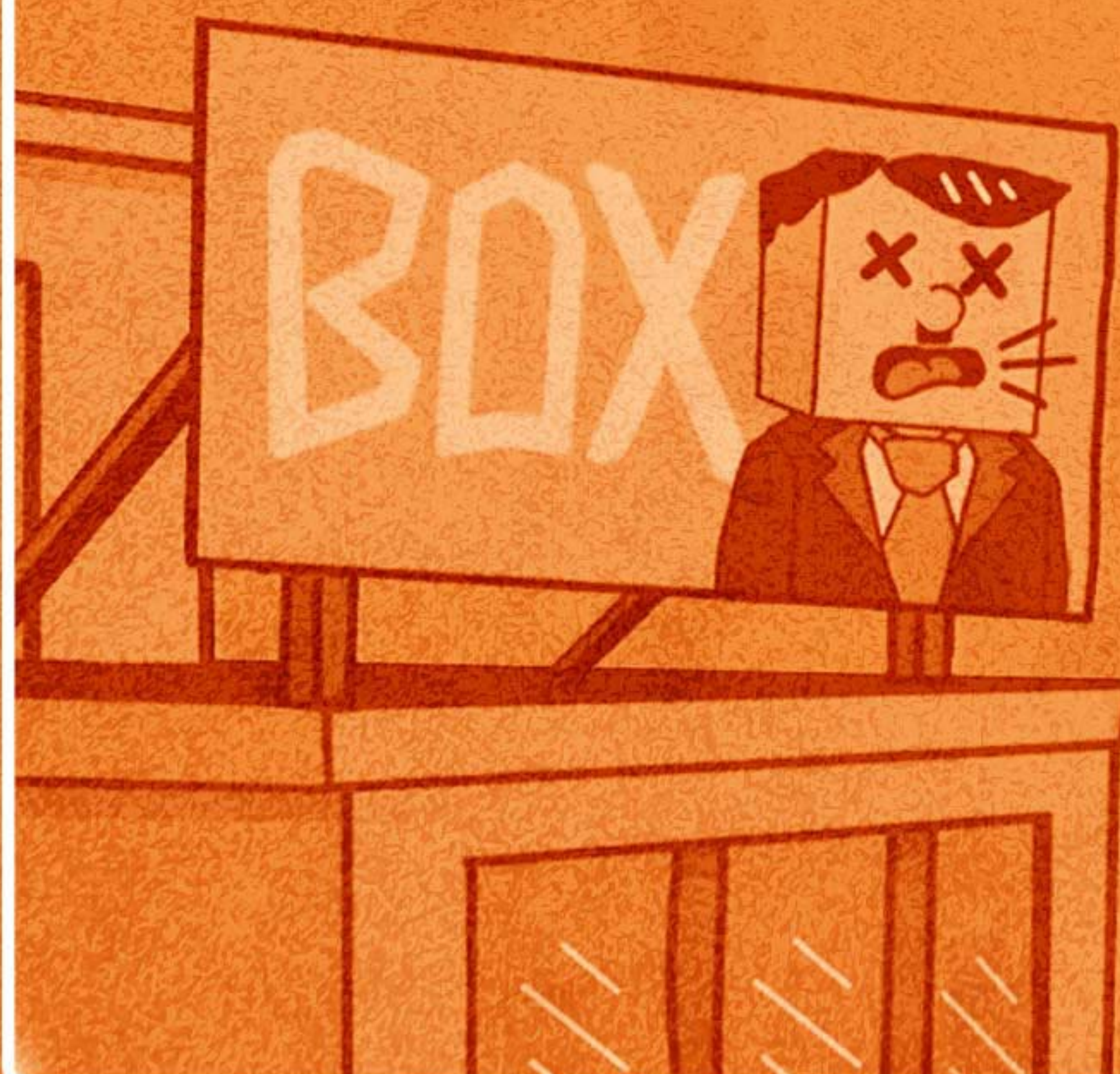
Soy un europeo blanco.
A veces siento que estoy sobrando.
Dile al Danyelo que sí, que me guarde un sitio en la nave
y vámonos de travel.
Voy a tratar otra vez de traeros la cura antiestrés
a vuestras ansiedades.
¿Sedados aún?

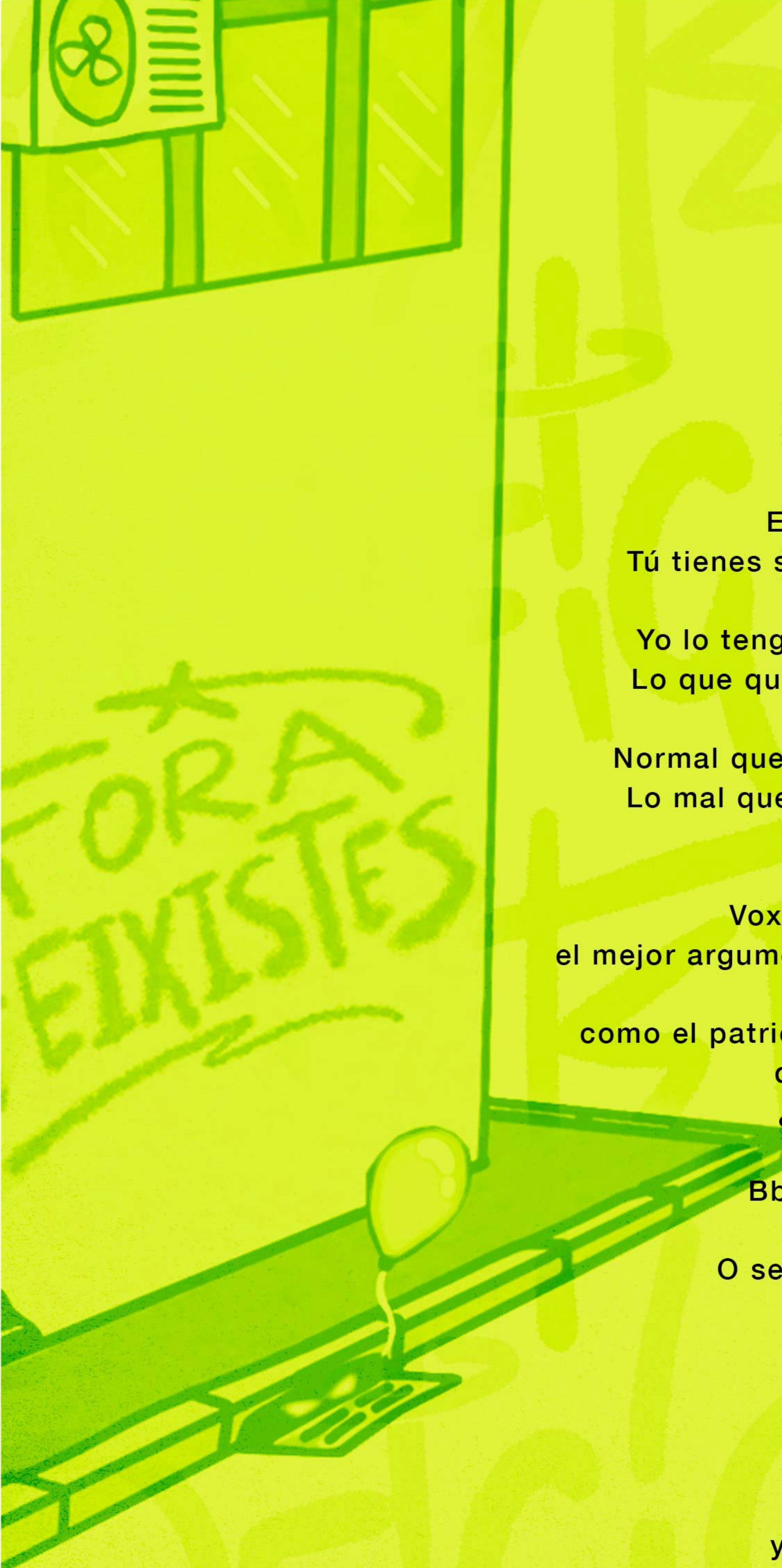
Algo en común al resto de mortales.
A según qué edades, no quieren chapas,
y la mayoría son de buena voluntad.
Pero el fascismo avanza y si te relajas
en casa se vuelve a colar.
Elige doctrina o fracaso escolar,
disciplina o pastillas para volar.
Conviértete en una pieza o en un desecho,
no hay muchas opciones más, ¡espabila!

No habrá paz para la humanidad
mientras haya enemigos en el comedor y en la sala de estar.
Nunca vamos a pensar igual,
por eso la batalla hay que darla y además hay que ganar.
Nunca vamos a pensar igual.
Sé que nunca vamos a pensar igual.
Sé que nunca vamos a pensar igual.
Sé de gente que no piensa... nunca en los demás.

Tu tío el facha se acaba el puro.
Sonríe mucho, se rasca el culo,
se tira un pedo, y tú te lo comes.
Porque es tu tío, y te jodes, y así va todo.
He visto a gente tragar.
Vi a gente cobrar lo que otro trabaja.
No me pienso rebajar.
No te meto una hostia, te meto un bombo y una caja.
Si eres fascista, búscate un psicoanalista
que te enseñe a madurar.
Yo estoy haciendo terapia porque esta rabia
no me la sé controlar.
Esta rabia que os tengo, el nervio que ostento,
es lo que me quema dentro.
Es fuego que se me derrama. El rap es mi llama
y este es mi llamamiento.
¡Ayo! No me pueden controlar.
Si tengo alas, echaré a volar.
¿Quién cree que puede pararme?
Lo lleva claro, es como dispararse en un pie.
Piénsatelo bien.
Suddenly, ¡pam! ¡No se lo creen!
Vuelven los flows del Maresme,
del verde vergel de mi mente, a emerger otra vez. ¡Oh, yes!

Rebeldes por emergencia,
que pase algo ya que estoy perdiendo la paciencia.
Y tú y yo en el sofá viendo Netflix con un porro de hachís.
Aun me siento un enemigo del país y miembro de la resistencia
de la humanidad.
Pero mientras haya enemigos en el comedor y en la sala de estar,
nunca vamos a pensar igual. Sé de gente que no piensa,
y a ellos les dedico este rap.





A TU CASA

El cerebro es solo un músculo, yo solo entreno.
Tú tienes sixpack y, aun así, estas en peor forma que yo.

Os veo liaros, mezclando el esto y el aquello.
Yo lo tengo claro, lo que quiero es que mováis el cuello.
Lo que quiero que entendáis es que ejercito el intelecto.

Tú que entrenas tanto deberías entenderlo.
Normal que no lo entiendas, entender cosas se te da mal.
Lo mal que piensas no se arregla haciendo pesas, crack.

Hablo del youtuber que manda a sus hordas.

Valiente cobarde, cuanta pena nos das.
Vox es para idiotas. "Jódete que vives en España,
el mejor argumento del votante de Abascal. A cascarla facha.

Saca la bandera al balcón
como el patriota más pelota del mojón de tu nación masoca
que una y otra vez a los mismos ladrones vota.

¿Romper España? Pero si España ya está rota.

¡Ah! Representamos tu derrota.
Bboys, punkis y perroflas vamos a cavar tu fosa.
Los votantes de Vox que me limpien las botas.
O se vayan a escuchar BadGyal, Microbio les odia.

Vete a escuchar a Kid Keo que aquí sobras.
Vete a escuchar a Taburete, a Café Quijano.
Vete a escuchar a Marta Sanchez o a Mecano.
Vete a escuchar Loquillo o Andrés Calamaro.

Vete a escuchar Malú,
y cuando salgas apaga la luz y cierra la puerta,
que aquí fachas no entran.

Todo lo que hago es echaros para atrás.

Basta de fachas, no me voy a achantar.
Se te trata a patadas. Ayo, no se admiten cucarachas.
No puedes pasar. A tu casa.

P.M.C.M.S

Microbio:

El dolor es una mierda,
pero nosotros somos mierda más dura.
Microbio, Eqvvs Lac.

Fullmango:

Ni tu chain, ni tu fame, ni tu Range Rover.
Llegaron los caballos al game. Game over.
No hay rey. La ley leaves from the cora.
The pain made me stronger.
Colgado del aro como Vince. Mentiras a rojo carmín.
Pero, Fullmango wins.
Fue difícil salir...
Era pirula, línea, take the pluma y seguir.
Yo digo lo que hay, no lo que quieres oír.
Educa tu a tus hijos, no me mires a mí, ¿know me?
Mírame, mama, I'm so clean.
Enseño a los niños a escupirlo for real.
No brindo con lean, lo hago pensando en el lingo.
Mis bros y yo poniendo de vuelta y media tu Twingo.
Lo pienso y ¡bingo! Me distingo
por poner a romperse el cuello la gala Billboard.

Tube:

Te debo tanto que te lo cobraste en temas.
A caballo entre mis lágrimas de sangre y tus forever.
Ni un hermano que me llame Caín,
pero en tu revolución, vi al Decathlon patrocinar la mani.
Yo no soy nadie, tú ¿a quién le importas?
Mis rimas no se escriben solas con tu buena onda.
Inercia desganada en tus saltadas en mi comba.
Hoy está todo por asfaltar, ayer cayeron bombas.
Pain made me stronger.
Te voy a hacer llorar como me ponga.
Oía tus burlas mientras te pedía ayuda persiguiendo
sombras.
Hoy, ni ves mi nuca. Rezagado, lidero tu conga.
Persigues ese sueño caprichoso y vano.
Yo en mi mediocridad mojo los pies en charcos vagos,
que no sacian placeres raros, ni servirán de amparo
para aquellos días malos. Triste, bebido y frustrado.

Microbio:

Este dolor me enfoca. The pain made me stronger.
Es serio, no es broma,
es una pena muy honda. The pain made me stronger.
Nunca dejaré que me hunda.

Dotes Vito:

Larga vida a la madre de todos mis colegas.
Hay una diferencia entre depre y tristeza.
Esto ya es para siempre, goodfellas.
Entramos en la ciudad a caballo, bajen sus cabezas.
Pala y pedrada, siempre ACAB.
Capucha y barricada.
Larga vida a mi ciudad, pana. Insha'Allah.
Mi logo duerme en tu cama, a lo Godfather, voilà.
¿Dónde está tu estilo ahora?
Para estar contigo se engancha a la droga.
Te regalo tu vida de curro, cenita y boda.
No vivo el Día de la Marmota.
Solo por cuatro, forever.
Tu pena es mi pena, tú call me whatever.
Se pelea, no se reza.
A mí nadie me jode, me jodo solito, nena.
Ponme a prueba, ready para tu balacera.
Te lo traigo heavy, puto, sin melena.
De la escuadra hasta que me muera.
Palabra, en la cima estará mi bandera.

Microbio:

Es oficio y terapia, vicio y rabia,
sangre y sabia, bailando con lamias,
llenando mis láminas, se juntan los "lágrimas".
LDS y Eqvvs Lac, examina.
Caballo desbocado relincha.
Coz en las costillas, pulmón que se deshinchas.
Cabrones con estilo, con más trucos que skaters en el
street jam.
Como un cogollo se te trincha.
Esquiva estrellas ninja. Cuidado que pinchan.
Si alguna te ha tocado y te ha dolido, pues te chinchas.
Eh, digo que te sobrepongas. The pain makes me stron-
ger.
Yo traigo lo mío no busco bronca.
Juegos de palabras crudos, escudos de dignidad.
La mierda que rapeo es estricta.
Y te tizna el alma con colores oscuros,
como cuervos que graznan que no hay futuro.



TRUTA (BARS AND HOOKS)

Microbio:

Valora todo lo que tienes y si lo mereces.
Amor a cosas materiales, amoral es siempre.
Adoras al dinero y por un coche y una tele
añoras el tiempo que pierdes, ser esclavo duele.
Y yo este tiempo, he estado perdido entre renglones.
Y es el momento, de pedirle al Didac limones.
Entre lamentos, he estado lidiando con temores.
Entrenamientos para traerte estos temones.
A fuego lento, escrito a paso de tortuga.
Mucho zopenco estampa su buga en la fuga.
Entro y no voy a esconderme como la piel de una arruga.
Voy a plantarme en tu cara como una verruga. Te comento:
crucificado a los 33 como cristo,
resucité al tercer disco,
y desde que las ratas huyeron del barco,
la verdad es que es un descanso saber que ya no cargo a tanto falso.

Berta Thomas:

I speak my truth,
now that I know what's
worthy ain't got no time to lose,
and I came back to stay
and play like I always do,
I have this words to make
you walk inside of my shoes.
I've been dragged way
underground but now I get to you.

Microbio:

Yo antes tenía un alma soñadora.
Ahora prefiero no soñar y vivir el ahora.
He vuelto al ágora porque elaborar me enamora,
me da moral, me hace volar, me evapora,
manda mi espora por ahí. La veo germinar en otros mundos,
y eso me ayuda a recordar que somos uno.
Y no me siento especial, me siento completo.
Sé que no es por mí,
es por mi obra que sentís respeto, y me parece genial,
lo entiendo. Comprendo el estruendo en el concierto.
Es cierto el rumor, el de LDS es el mejor directo.
Mira que bien me expreso, para lo mal que pienso.
Esta conexión no tiene precio. He vuelto,
con una colección de rimas viejas.
Todas tienen miga y casi todas moraleja.
Es mierda compleja. Si en ella te reflejas,
ninguno de los dos estamos solos, aunque no estemos cerca.

Mis ídolos

Quería ser como ellos, rimar como ellos,
fluir como ellos, brillar como el sol.

Cuando uno de mis ídolos hace un tema o saca disco,
recuerdo porque me enrolé en esto del hip hop,
y siento la energía vitamínica del clásico,
y el sádico placer de la competición
contra los dioses del micrófono y sus rimas de oro.
Superación: infinita fuente de inspiración.
Yo quería ser el mejor repartiendo amor al mundo
en forma de versos de mi alijo al son de "alehop".
Y a lo lejos, el reflejo del sol, mientras viajo
al azul profundo, oscuro, del mar, y me relajo al pensar
que cada oleada que me regala esta noche soleada vuela,
el duelo contra Goliath lo gana.
Y mañana más.

Páginas en llamas, fuegos que tú no verás jamás.
Ojalá tenga la bondad de regalarme versos la inmensidad.
Besos de la soledad

que acompaña a nuestras auras, en esta fría jaula
en la que nos metieron en el aula.

Aún las palabras del maestro están presentes:
¿Cómo se le dice a un niño que es insuficiente?
Dime, ¿cómo se entiende? Y luego se sorprende
de que ese mismo niño acabe siendo un delincuente.

Mejor que nos cuente lo que siente,
que nos diga lo que debemos saber para entenderle, lo que le represente.

Ten presente siempre: poesía es la palabra más hermosa,
y palabra es verdad todopoderosa.

Y la palabra del primero es profecía,
y más si su primera palabra es "poesía".

Y yo no soy poeta, solo soy un rapper.

Escribo la letra cuando me nace.

Y aunque el tiempo me amenace con matarme en el intento,
sigo haciendo versos,

igual que mis ídolos. Historias de
placer y dolor, sí.

Si yo esquivo los malos pensamientos
escribiéndolos... Me nacen canciones
como libros, sí.

Igual que a mis ídolos, sí.

Igual que a los antiguos, pioneros, influencias, mis clásicos.

El amor que siento, no,

no es frívolo, que va,
es amor auténtico, sí,
real y mágico, auténtica
mística pócima que trajo la palabra
encadenada en forma de ola
y ya se fue, se fue,
igual que mis ídolos, ok,
hasta la próxima, ok, adiós, adiós.

Igualito que mis ídolos
sencillo es como vivo yo.
En el sótano que habito flipo con la situación.
De hip hop siento los síntomas, tristeza ya no pinto más.
Así sin ton ni son es como acaba esta canción.
Están Acid Lemon en la producción,
y Rama Lama a la guitarra,
y medio planeta encerrado en su casa.
Y ¿cómo se hará? ¿Cómo se hará
lo de romper la carcasa?
Ya pasará. ¿Cómo se hará?
Hoy con música.

AGUARDIENTE

De pequeño tuve un sueño, soñé con ser escuchado.
Ahora que soy escuchado no sé por qué, ni que contaros.
Antes rimaba por fluir y autodescubrirme.
Ahora me quiero cubrir, sin tema no sé qué decirte.
No tengo una meta clara, ni un propósito, ni un objetivo
y me estresa muchísimo no saber para que vivo.
Sigo pensando en el hip hop cuando escribo,
aunque nos dejan fuera del panorama por sonar distinto.
La gente que nos descubrió en el underground
siente recelos desde que nuestro público es masivo.
¿De qué te crees que vivo, tío? Hago malabarismos
entre amar el arte y sacar disco, y no siempre es lo mismo.
De hecho, es casi un oxímoron: industria musical.
Si el arte es alimento soy omnívoro, aunque digiero fatal
el pienso que te dan los medios omnímodos
que son el mal; los enormes reptiles ignívoros,
que el paladín quiere empalar con espadas del paladar
para trazar mandalas en paz por el resto de sus días.
A veces siento que yo soy la propia rima
y que el Microbio es solo otro avatar, otra forma de vida,
y yo debo hacerla vibrar porque está muy perdida
y necesita mi pura energía para sentirse capaz,
para poder escapar del río que en su propia herida
nace y no encuentra final, nunca llega al mar.
En un extraño lago desemboca
donde se acumulan burlas, halagos, besos y mofas de un tropel de bocas
que de boca en boca invocan a este puto Dragón Kahn:
la fama y la soledad, los miedos se enrocan.
Cuando siento lo contrario, que solo soy el Jandro,
que el Microbio ni siquiera existe, que os estoy engañando.
Leí que a eso lo llaman “síndrome del impostor”.
Yo le caigo bien a todos menos al que me conoce a fondo.
Y eso me jode un montón.

Desde el colegio me he creído un tipo listo y está visto que soy el más tonto.

Sé juntar palabras y hacerme el interesante,
pero no conservar a la gente. No se interesarme.

Es otro mensaje urgente, poesía decadente
que repito hasta que entre, hasta que me caliente, hasta que reviente.

Yo solo quiero volver al vientre.

Me siento solo, no sé si solo se me siente.

No sé qué se siente, tampoco sé si sé cómo se miente.

Sé lo siguiente, que el miedo no es buena simiente
y el corazón se arrepiente. Hoy te guardo rencor (¡mierda!),
me prometí que eso jamás iba a pasar.

Maldita sensación de quiebra, vacío emocional, karma.

¿A quién le echo la culpa? El cerebro es un arma
para no encajar jamás la verdad,

en la mayor soy responsable de lo que me pasa.

Salgo de casa. Quiero ser feliz y no me dejo,
en este jodido mundo yo te quiero hacer feliz y no lo hago.

Mando cartas de amor muy lejos
y gente que no conozco me grita que soy “el puto amo”.

Y ni puto, ni amo (dos palabras que aborrezco),
yo quería ser tu amigo, tu hermano, sentirme aceptado.
Tanto sobre-análisis me está dejando a un lado, anulado.

Ya no sé de qué me quejo.

Yo no sido activista, soy el más humilde músico
que no toca instrumentos, que esconde su ira en público
y su impúdico odio elude, que escribe mentiras

cuando intenta ser sincero. ¿A quién quieres que salude
por el móvil? ¿A tu amiga? ¿Y qué quieres que le diga?

Claro que me echo una foto, ¿que qué guay que sea tan cercano?

¿Qué soy? ¿Un marciano? Ábreme para hablarme un martes,
no en este agobiado sábado delante de toda la gente.

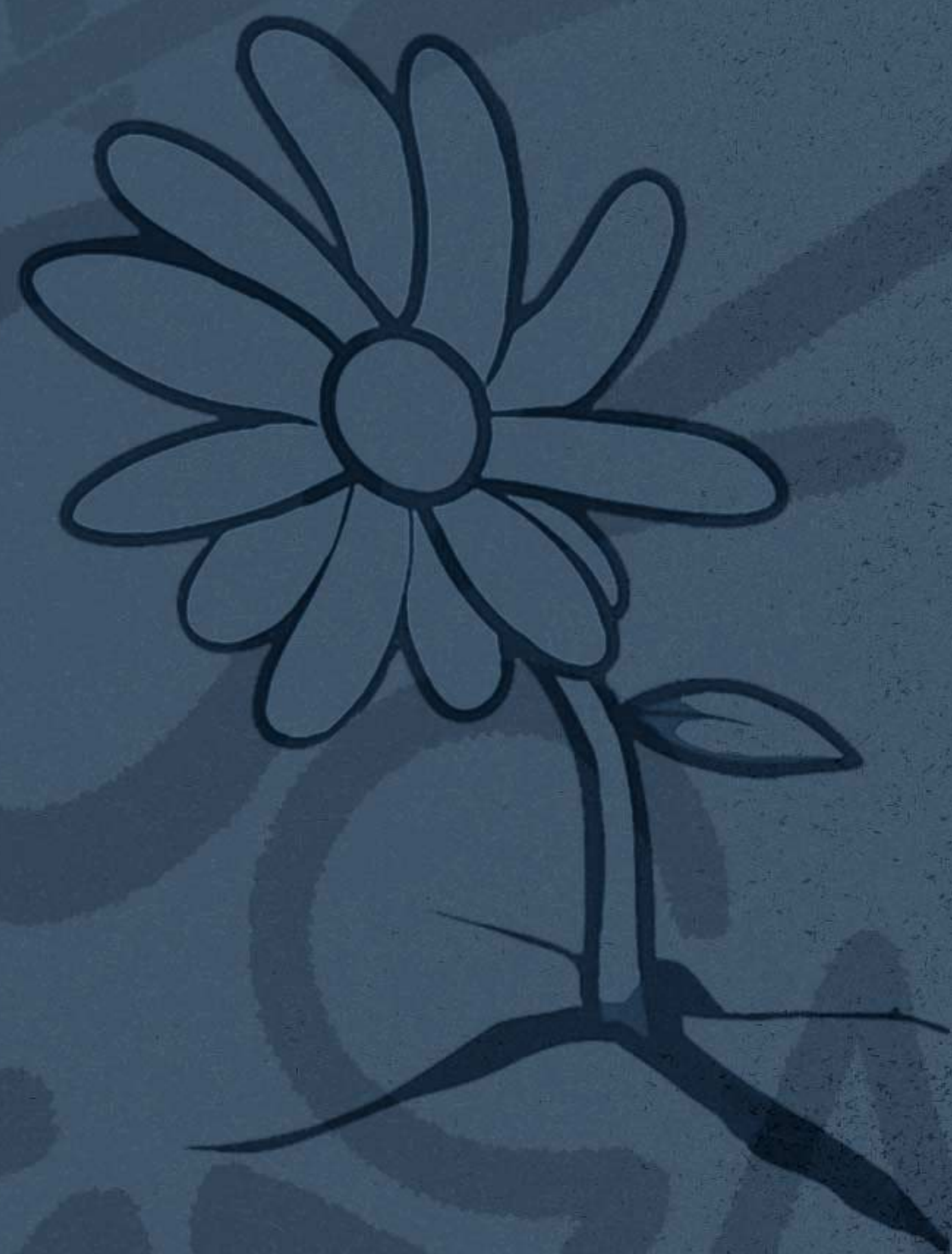
No soy un hombre influyente, ni un salvador, ni un sabio,
solo soy un tipo con un micro pegado a los labios.

Cuando se apaguen los focos y baje del escenario
tan solo seré un loco, otro lobo estepario.

Y yo no sé si sé cómo se miente.

Se lo siguiente, que el miedo no es buena simiente
y el corazón se arrepiente, y no conozco aliciente mejor
para aliviar este dolor con aguardiente.

Sirva otra.



Sigo Buscando

Microbio:

Yo les doy lo que soy, soy la flor de mi jardín.
Crecí entre rencor, sin rencor me recogí.
En un rincón florecí, por encima del lodo.
Profecías, hoy el cogollo está aquí.
Ahora fuma de mi weed, que te baje la energía,
que te veo muy estresado, todo el rato a la defensiva.
En esta deriva hay agresividad lesiva adhesiva.
Te agarra el pecho y respirar cuesta la vida.
Libera esa movida, olvida.
Te veo muy centrado en el dolor y poco en la mejoría.
Pienso en que color le pondría.
Y no es hipocondría, estoy enfermo de hip hop for real.

Sigo buscando.

No dejaré de buscarme, nunca se aprende bastante.

Sigo buscando.

No dejaré de buscarte, nunca se aprende bastante.

Sigo buscando.

No dejaré de buscar la luz que nos lleve al sur ante el mar azul.

Nunca se aprende bastante.

Sigo buscando.

Still ill:

Yo sigo estando en paz con el fracaso,
y con el basto paso en falso que a lo largo de los años cargo en hartos
tragos con los más altos compadres, compartiendo los relatos,
acompañándonos desde niños.

Porque el éxito es extraño en un estómago,
acostumbrado al resquemor y al "es que no, y gracias por intentarlo".
El poderoso halago del presente no redime del pasado
y dice "nunca suficiente".

Yo soy un ser consciente, otro humano resignado y resiliente,
resultado de cuerpo, emoción y mente.

Por suerte el centro de la paz universal duerme en mi cama,
y si no puedo dormirme solo tengo que abrazarla.

Solo tengo que observarla mientras todo cuanto abarca el sol
ocupa su lugar en armonía y proporción.

En cada amanecer una porción más de esperanza,
y en cada anocheecer una lección.

Eso es todo lo que pido, amén de mantenerme vivo en este silo
de fracasos y miserias, de siglos de tragedias
que no vivo, pero que estubo conmigo por si olvido
que somos entropía sin destino.

Neidos:

Podría haber sudado de lo que afuera pasaba.

Hacerme la película, vivir mi vida más sana.

Desaprendí a ser un ser desaprensivo,

porque el dolor ajeno se infecta, me afecta y se ensaña.

Y me quiero así: con mis aciertos y errores.

Ya sabíamos de los peligros de romper el molde.

Porque fuimos torpedeados y torpes,

he llorado sin dejar que se doble el roble.

El agua estaba congelada y nos tiramos de golpe,

y hubo gente de soporte que me tuvo cerca.

Asumo lo que me espera, me subo al horizonte...

Miro hacia dentro y pienso que ha valido la pena.

Y si la vida da palos, vamos a afrontarlos,

y en los fines libres liberar el alma a saco.

He vencido el vértigo invertido en cada paso.

Ellos me han prendido fuego, yo he aprendido algo.

Microbio:

Sé de poco éxito y mucho fracaso.

Van a haber tropiezos si es que se dan pasos.

En algunas ocasiones puede darse el caso,

pero, ¿y lo que disfruto y lo bien que lo paso?

A mi parecer sigue medio lleno el vaso,

y ya va a amanecer y sigo en la arena descalzo.

Le di salida a mi ser, fue como un espasmo,

y pude esclarecer que me asustaba tanto.

Y si me canso descanso al remanso del sol.

Remar y fluir, está todo ahí, en el interior.

Nunca se aprende bastante.

Sigo buscando.



NO LO CAMBIO POR NADA

S Blanco:

Llego al estudio con legañas, el invierno a mi cuaderno.
El sol entre las montañas,
bienvenido al templo donde aprendo.
Triángulos de piña, alquimia.
Pirámides en línea, niña, manténlo real.
No es solo ropita, me preocupa más el pan
que alimenta un verso súper puro y personal.
Por eso caen del universo a tu plato.
¡Yo! Doblo la cuchara con este guapo relato.
Mentalidad de bboy y de astrofísico.
Con cacharros viejos y algo de líquido.
Esta es mi promo.
En el sofá planeando conquistar el trono,
mejorar mi entorno.
Dame un diapasón y quédate el Ableton.
Fugas de prisión sobre un beat de Ácid Lemon.
Tengo algunas dudas de por cuanto lo cambio.
Escribo mucho pero no tengo palabra, de mis labios nada.

Microbio:

No lo cambio por nada, no lo cambio por nada.
No lo cambio por nada, no lo cambio por nada.
Complicidad en las miradas formada por cada barra forjada.
Y no lo cambio por nada.

Danee Doble-E:

Vivimos de paso toda una vida entera.
Yo vine al mundo a dejar huella y no secuela.
Gritando al viento a oscuras para así impregnar el aire
con agujas que traviesen las burbujas sin que estallen.
“No hay pena que frene tu baile” dijo una vez una bruja,
como una mariposa hablándole a una oruga.
Y sabía algo, pero voy a paso de tortuga y no cabalgo.
Sigo en el mismo tramo, pero con más dudas.
Hay golpes que no encajo, mas no me quejo y los cargo.
A veces solo observo, me decepciono y me largo.
Llevo un pasajero amargo dentro y un milagro eterno,
y dibujé barrotes para confinarlos en el cuaderno.
Compilo trozos de camino.
Por nada cambio cada paso aprendido.
Dame calor y frío y te devuelvo un remolino.
Todo es un giro en el vórtice del torbellino.

Microbio:

Aprendimos trucos, los copiamos de otros grupos.
No es que sea humilde, es que solo tengo esto que escupo.
Es mi verso libre, y no parece mucho,
pero hace que lo flipe cuando alguien me dice
“hace cacho que te escucho, tío”.
Yo me toco el pecho y sonrío,
eternamente agradecido.
El calor que recibo acaba con el frío,
y entonces me decido a daros el calor mío, y así ha sido.
Es un toma-daca, el mundo sigue siendo una caca.
El rap sigue siendo lo único que aplaca
las ganas de llorar cuando el dolor nos ataca.
Mi verso quiere ser una hamaca, relax para el alma.
Y a veces también quiere ser un arma
para cargar contra todo lo que nos amarga.
“Calma” es lo que recomendó el karma.
¿Aún no estoy satisfecho? Voy a dar más y ya está.

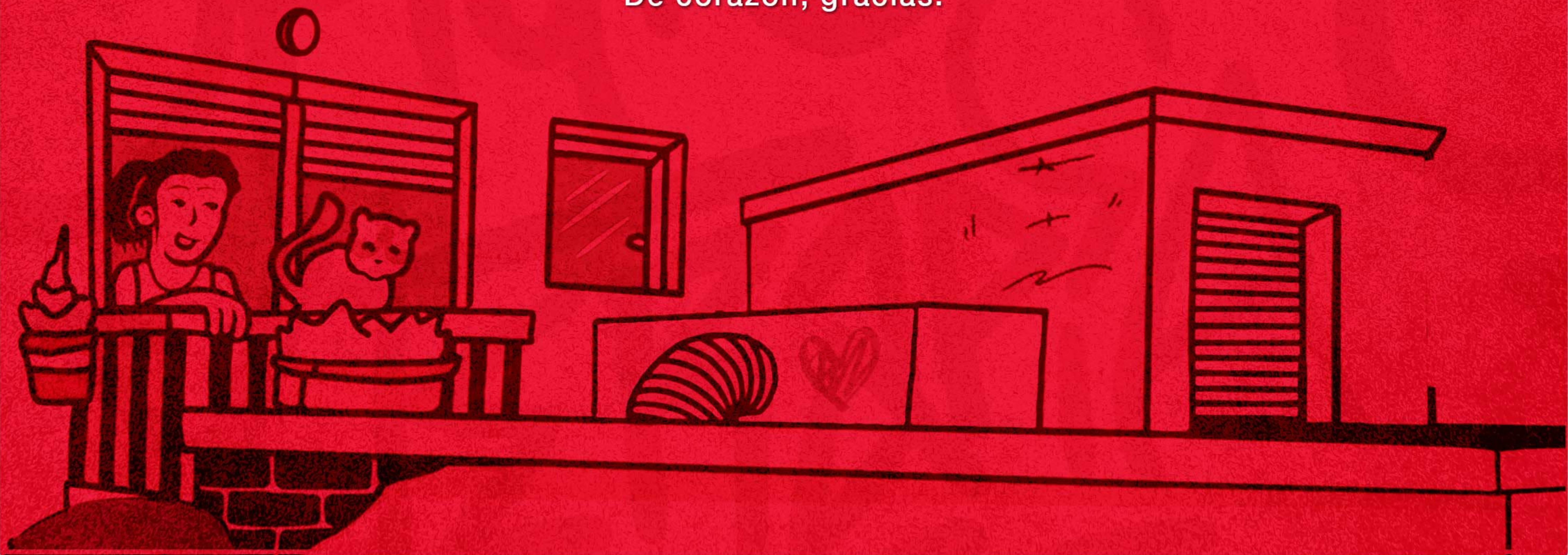
AMOR

El amor es lo que nos hace especiales,
excepcionales. El amor es lo que vale.
El amor se sale. Deja que el amor te cale.
Haz caso a las señales que el amor sabe.
Amor como referente, amor por mi familia siempre.
Corazón grande. El amor es lo importante.
Podéis llamarme moñas cuando os diga que os quiero.
Yo sabré que estáis de coña y vosotros que soy sincero.
Tengo tanto amor que no me cabe.
El amor es la clave. El amor es la polla en vinagre.
El amor es la respuesta. La llave maestra.
Ojalá que nunca se acabe ni el amor ni la fiesta.
Ojalá me quieras como yo te quiero, cariño.
Ilusióname otra vez, quiero volver a ser un niño.
El amor mola a piñón porque dicen que es ciego.
Si no, no pillaríamos ni a tiros los más feos.
Yo nuevo si el amor es el juego.
Amor, desde luego. Sexo, pasión y fuego.
El amor son muchos sentimientos en uno.
El amor es estar lleno, estar completo, ser feliz, ¿you know?
El amor es preparar el desayuno.
El amor te alegra la vida y siempre es oportuno.
El amor es el futuro. El amor es nuestra apuesta.
El amor puede llegarte en una noche como esta.

Cualquier día puede llegarte el amor porque el amor esta en ti.
El amor nace de ti.
Amad intensamente.

Yo quiero agradecer a los que amo
inmensamente su existencia.
A mi familia, a los Lágrimas, la peña de Locrit
y mi gente del Area tan necesaria.
Y quiero agradecer especialmente a Acid Lemon y Rama Lama.
Y quiero agradecer a la persona que me ama la ayuda prestada.
Soy un vago fumador, sin vosotros haría poco o nada.
Como dice Danee Doble-E de Sample Corp;
gran mc y mejor persona, aquí somos filófilos,
practicamos el amor al amor por amor.
Y al volver la vista atrás, agradecido del
amor que me dan los que siempre están
y los que estaban y los que vendrán.
Gracias por todos estos años de rap y de escenarios.
Vamos a darle gas, amarnos más, y dar gracias.

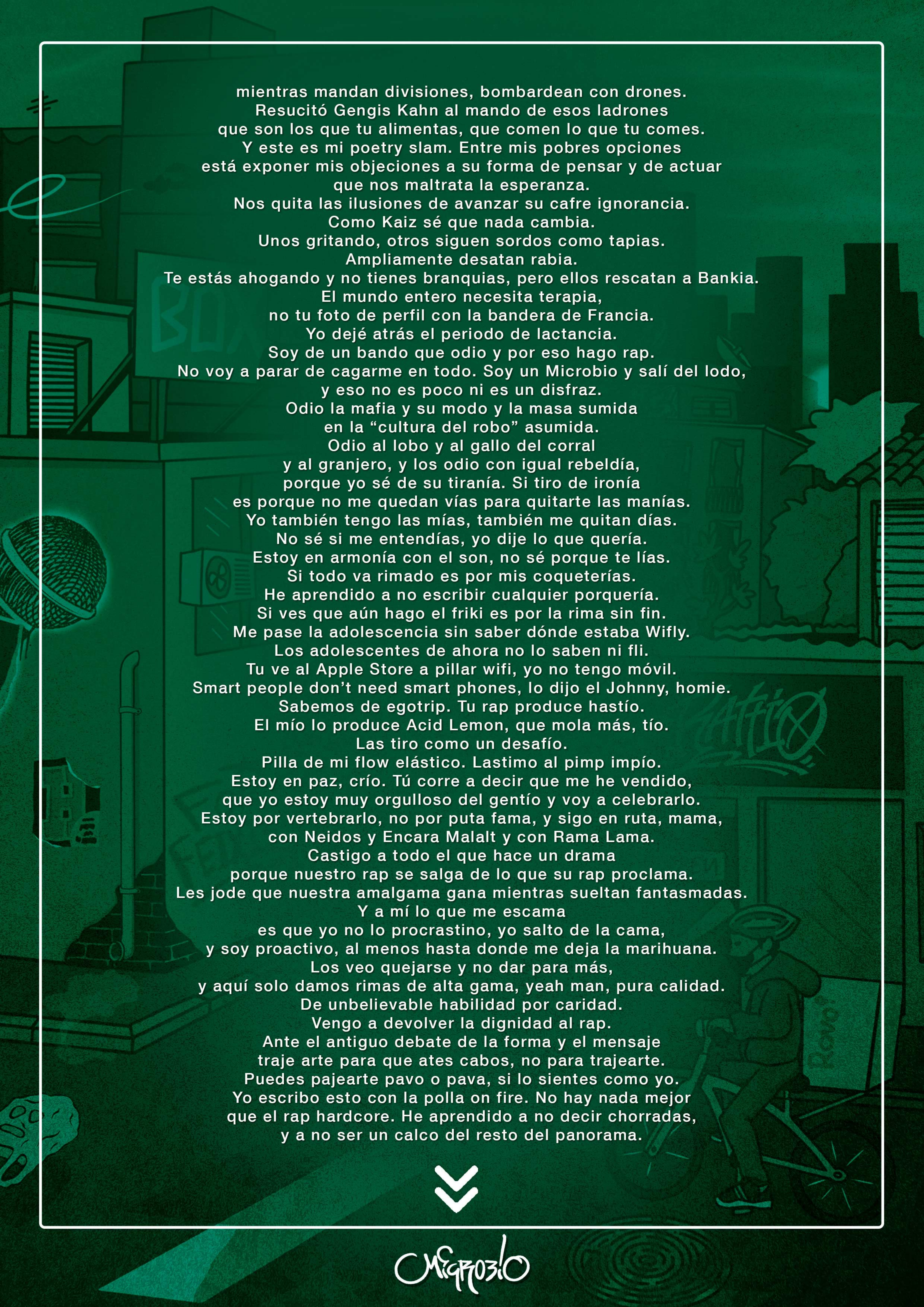
Esta es por amor a mi oficio,
que a la vez es mi terapia porque me colma de amor.
De corazón, gracias.



EL OFICIO

Claro que yo no puedo hablarte de parte del arte,
pero conozco alguna rima muy capaz de helarte.
No la tendrás delante, tal vez, pero está en el aire.
El viento puede aconsejarte. ¿Sabes a que huele?
¿Cuál LP merece ser célebre bestseller?
¿Quién es el MC que a los perennes flows se debe?
¿Quién le produce esa base en la que se mece
la frase que estremece? ¿Sabes de dónde viene?
¿Cuál es la esencia de lo real? ¿Cuál es el rap que manda?
¿Está en las bambas? ¿En el chándal? ¿En las gorras? ¿Las cadenas? ¿Las pintas?
¿O está en esos discos y esas viejas cintas
y en libretas encintas, listas para dar a luz sónicos seres?
Únicos, si tú quieres.
Me han hecho la pelota, no he visto muchos jurdeles.
Enamoré a algunas mujeres que he visto en pelotas,
pero ¿en la bancarrota puede un "nota" amar a locas? Ok, franco te seré:
Me gusta que ella pierda la compostura ante mí.
Con lo feo que soy solo mi rima está justificando algo así.
Te dejo en éxtasis a base de sintaxis
sin champagne ni caviar iraní, sin limousine, sin taxi.
Solo hice del rap mi estandarte,
pero si saben de rap saben que no es tan standard lo que esta banda imparte.
Saben que le canto a un bando.
Saben que es rap de contrabando, y que no pido tanda, y que no pido tanto.
Solo un micro en on y punto.
Soy el Microbio, este presunto pequeño imprevisto,
que por lo visto desprovisto de todo prejuicio
ha perdido el juicio y se ha puesto a rapear de vicio (¡puto vicio!).
Y si te gusta, ¡que lujo! Si no, pues por ahí lejos hay sitio.
Aquí rap, y cuando acabe volverá a empezar por el principio.
Estoy aquí por el micro y por mi prestigio.
Yo testigo de tus babas, tú testigo de mi flow estigio.
Esta es mi roca y he asumido mi rol.
De punk y rocanrol ves los vestigios.
Me han comparado a Kase.O y me he reído mucho.
Que ya me gustaría a mí, que mil veces lo he dicho, Doble V es mi religión
y el rap de ahora un estropicio. No entienden el oficio.
Yo para el yonki soy droga y para el bipolar soy litio.
Les traigo euforia y meditación, concienciación y puro vicio
y flows de ciencia ficción.
Un edificio de acero, que alcanza al sol en el cielo,
que yo edifico con esfuerzo y sacrificio sincero.
Dedico horas al ritmo, por eso me echan de menos.
Por eso cuando trinco un micro sueno como sueno, como un 0-5.
Porque hincó los codos aprendiéndome el flow,
y es que quiero que merezca la pena,
cuando vengas al show y lo veas en escena
puedas estar orgullosa de esta prosa ajena, de esta preciosa gema,
de esta poesía que emana de este alma y quema.
Nadar el mar en calma, naufragar en Ipanema,
o en cualquier otra playa, cualquiera del Maresme,
o cualquier sitio al que vayas guiado por tu talismán.
Larga salud al islam, que yo no creo en religiones,
pero odio ese odio que te dan, que se te impone
y van a televisar para crear divisiones





mientras mandan divisiones, bombardean con drones.
Resucitó Gengis Kahn al mando de esos ladrones
que son los que tu alimentas, que comen lo que tu comes.
Y este es mi poetry slam. Entre mis pobres opciones
está exponer mis objeciones a su forma de pensar y de actuar
que nos maltrata la esperanza.
Nos quita las ilusiones de avanzar su cafre ignorancia.
Como Kaiz sé que nada cambia.
Unos gritando, otros siguen sordos como tapias.
Ampliamente desatan rabia.
Te estás ahogando y no tienes branquias, pero ellos rescatan a Bankia.
El mundo entero necesita terapia,
no tu foto de perfil con la bandera de Francia.
Yo dejé atrás el periodo de lactancia.
Soy de un bando que odio y por eso hago rap.
No voy a parar de cagarme en todo. Soy un Microbio y salí del lodo,
y eso no es poco ni es un disfraz.
Odio la mafia y su modo y la masa sumida
en la “cultura del robo” asumida.
Odio al lobo y al gallo del corral
y al granjero, y los odio con igual rebeldía,
porque yo sé de su tiranía. Si tiro de ironía
es porque no me quedan vías para quitarte las manías.
Yo también tengo las mías, también me quitan días.
No sé si me entendías, yo dije lo que quería.
Estoy en armonía con el son, no sé porque te lías.
Si todo va rimado es por mis coqueterías.
He aprendido a no escribir cualquier porquería.
Si ves que aún hago el friki es por la rima sin fin.
Me pase la adolescencia sin saber dónde estaba Wifly.
Los adolescentes de ahora no lo saben ni fli.
Tu ve al Apple Store a pillar wifi, yo no tengo móvil.
Smart people don't need smart phones, lo dijo el Johnny, homie.
Sabemos de egotrip. Tu rap produce hastío.
El mío lo produce Acid Lemon, que mola más, tío.
Las tiro como un desafío.
Pilla de mi flow elástico. Lastimo al pimp impío.
Estoy en paz, crío. Tú corre a decir que me he vendido,
que yo estoy muy orgulloso del gentío y voy a celebrarlo.
Estoy por vertebrarlo, no por puta fama, y sigo en ruta, mama,
con Neidos y Encara Malalt y con Rama Lama.
Castigo a todo el que hace un drama
porque nuestro rap se salga de lo que su rap proclama.
Les jode que nuestra amalgama gana mientras sueltan fantasmadas.
Y a mí lo que me escama
es que yo no lo procrastino, yo salto de la cama,
y soy proactivo, al menos hasta donde me deja la marihuana.
Los veo quejarse y no dar para más,
y aquí solo damos rimas de alta gama, yeah man, pura calidad.
De unbelievable habilidad por caridad.
Vengo a devolver la dignidad al rap.
Ante el antiguo debate de la forma y el mensaje
traje arte para que ates cabos, no para trajearte.
Puedes pajearte pavo o pava, si lo sientes como yo.
Yo escribo esto con la polla on fire. No hay nada mejor
que el rap hardcore. He aprendido a no decir chorradas,
y a no ser un calco del resto del panorama.



Os veo a todos muy atosigados por seguir modas.
Yo pulo mi estilo, así es como me mola,
y me da igual lo que estén haciendo los yanquis ahora.
Mi espigón aguanta del tirón cualquier nueva ola.
¿Nueva escuela? No cuela, recula, o te van a dejar secuelas.
Fela, frena, antes de que te me pula.
Tu baba de parguela desangela. El público anhela canela
y tu mediocridad nos la pela tela.
Y no nos da pena que la escena nos tire piedra
por no sonar como tu sueñas, noventa en esta década.
Yo compito con el reggaeton y el trap
reconquistando espacios para la verbal fiesta científica.
Real música explícita una vez más.
Traigo en mi cartapacio la canción que merece ovación de verdad.
Para el amante del rap y para el oyente reacio.
Como un topacio, preciosa es su reacción evidente de asombro
ante el flow que le pongo.
Nunca pensó en que cupieran tantas rimas entre caja y bombo.
No sé tocar el piano, no soy Elton John.
Pero dame un micro y me los follo, Jon.
Yo estoy aquí por rimas veraniegas y el buen rollo,
nadie lo niega, pero la crítica social te llega.
Y sé que es un follón encajar toda esa mierda
cuando tu solo te quieres emborrachar con colegas.
Pero la vida es algo más y es dura,
y a mí me gusta pensar que te ayudo a pensar, a crear una estructura
mental, que te ayude a ser estratega,
no un idiota que cosecha su felicidad en la infelicidad ajena.
Que seas tan egoísta es una jerna.
El miedo te domina si es el ego el que gobierna.
La pose, la gomina y la vacuidad como senda.
La apariencia y su juego, te deja ciego, te pone una venda.
Y alguno iba tan ciego que se le fue la almendra.
¿Qué se creará ese menda? Luego que no se sorprenda.
Si te falla el riego entre el cerebro y la entrepierna
puedes acabar bastante mal. Te lo avisan, prenda,
que aquí las feministas no se están para ostias,
que a más de uno han estampado en las calles por toda la ciudad.
Desde LDS máximo respeto al tema.
Si nos tocan a una, les decimos nunca más, que aprendan.
Yo por mi parte ando deconstruyéndome y reconstruyendo.
¿Sientes el estruendo? ¿Eres tu Jandro?
Le tengo miedo al error pavoroso de hacer el baboso.
Lo hice en el pasado ergo sé que es algo vergonzoso.
Porque al final, se trata de ser uno mismo,
pero ser alguien guay, si no, trabájate primero, primo.
Que yo no rimo para ser el puto amo.
Yo escribo lo que escribo para subir el nivel de mi ramo.
Y gritar sobre guitarras del Ramón que amo el rap.
Lo pongo sobre el papel y me ayuda a pensar.
Si a ti te ayuda escuchar, tenemos algo en común,
y alguna que otra mácula negra como el betún,
oscura como Batman Returns, o como Drácula de Coppola.
Luna llena y murciélagos. Me pongo triste hablando de mis hábitos,
mi poco tacto táctico. Llorando océanos,
un tortolito sin tórtola.
Un cabeza de chorlito y una copa de alcohol.



Me galopa el corazón, subo a la góndola y se me seca la gola.
La mente vuela, nostalgia se inmola.
La glándula responde a la gran duda ella sola.
¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Quieres que te haga un resumen?
No quieren que seas feliz, porque el que es feliz no consume.
El que es feliz se fija en lo que en realidad nos une,
y no en la diferencia de la que tanto presumes
sin que te haga feliz. ¿Quieres ser diferente?
Deja de compararte con el resto de la gente,
que es lo que hacemos los demás y de nada nos sirve.
En realidad, no puedo darte consejos para ser libre,
pero puedo explicarte lo que hice, lo que hago, lo que intento,
para que valga al menos como mal ejemplo.
Los que me siguen saben que a la rima le hice un templo,
y que a veces duermo dentro, y no contesto al timbre.
Perdona, pibe, cuanto más conozco a las personas
menos me suenan, más me impresionan. Como decirte...
Veo como se tratan, que se presionan.
Que a veces se matan, que no reaccionan.
Pero quien, dime, es el guapo que a sí mismo no se decepciona
donde la moral es opcional y todo medio mal funciona.
Pareciera que nada evoluciona,
y que no hubiera solución a esta encerrona.
Y la verdad atronadora es que no estoy en posición de enseñar nada,
y que aun así explico mi vida por si te ayudara.
Es tradición oral, rapeo y leo caras.
Es la extradición de esta extraña coral que llaman alma.
Me han intentado fulminar con miradas minadas,
pero a mi nada. Yo vi a mi verso iluminar almenaras.
He diluviado en aras de que el monzón se llevara
ese montón de ansias y de ideas raras, feas, malas
como balas. Yo nunca he estado en Guatemala.
Pido perdón a esa chavala que se ralló con mi canción
que hablaba más de la revolución que de las armas.
Lamento que no le llegara, pero le mando paz.
Y entiendo que nos cuestionara,
que siendo catalán hablar de tanques es marcármela.
¡Ay Carmela! Vivo lejos de la guerra y hago chistes de mierda
para la gente de perfil izquierdas.
Pero aun así seguiremos haciéndolos mientras la peña conecte,
y no por agarrarnos el paquete.
Yo nunca hice rap para agarrarme esta pollita.
Lo hice porque a mi bando no le da la guita para la dinamita.
Y mi bando es el de las histéricas,
y el de los hombres feos, gordos y maricas,
y el del que trasciende el género porque entiende que esto degeneró y ya no se explica.
No soy enemigo de tu clika, pero tú misma, chica.
Yo no he pintado el Guernica,
pero mi boli escupe tanta tinta que el papel tiritita, escribo con la tripa.
Y llevo, a todo esto, ya diez minutos de chicha.
¿Me pregunto si alguien escucha?
Si quedan chalados y chaladas que quieran chutarse mi chapa rallante.
Apabullante poesía, tan gigante, tan agitante,
tan trajinante... Garante. Con el mismo trajín ahora que antes,
y que aguante. Estamos donde siempre.
En el Maresme, donde las olas rompen suave,
pero las rieras se te llevan por delante.
Desde aquí os mando amor y abrazos, fuerza, honor y desacatos
a todos los que os ponéis mis combos para pasar el rato.
Me percato de cómo me repercute.
Hacéis de días cutres algo grato, y eso os lo agradezco cacho.
En halagos me deshago, daís valor a lo que hago.
Sin vosotros yo sería un vago fumador borracho.
Con vosotros soy un rimador en su despacho.
Escribo largo y ancho, y casi nunca tacho.
Yo escribo rimas y más rimas que imagino
y en verdad ni la mitad de lo que rimo lo materializo en discos.
El resto queda a la deriva en el cerebro desde chico.
Medio esquizo, este psico-hechizo quijotesco.
Mi oficio es esto. La empecé hace bastante y la acabo un martes.
Tengo hasta que te hartes.

Microbio!



GUSPIRA
RECORDS